

Haar keramisch-technische opleiding (monumentale keramiek) was nodig om zich beeldend uit te drukken. Keramiek werd al vlug één van haar creatieve "talen" naast anderen (teksten, concepten ...)

Sculpturale uitvoeringen in allerlei materialen THEMA'S met onderlinge wisselwerking
De mens (man, vrouw, dragers van, huid,) Immigratie (droom, honger, aankomst,) Het dier (verbanden, symbolen, vogel, vis) Stilte (universum)

Perceptie: (waarneming, kijken, het zien) Aarde : (grond, water,) Tijd : (berichten, data, gebeurtenissen,)

Evolueerde van monumentale keramiek (1967-1977) over eerder conceptueel werk rond waarneming en perceptie (1977-1982) naar kleinsculptuur.

Evolueerde verder naar beelden geïnspireerd op de menselijke figuur. Monumentale installaties in groepsverband in de natuur .

Meerdere selecties in buitenlandse wedstrijden + catalogi. Ze stopt met artistieke loopbaan in 2012 en verhuist

Herstart atelier in 2014 met ASSEMBLAGEwerken. In kistjes of ruimtelijk wordt van dan af opgebouwd met porselein en gevonden voorwerpen

De betekenis van het achterlaten, loslaten, hergebruik wordt geanalyseerd en met oude thema's in nieuwe verbanden gebracht.

Her training in ceramic technology (monumental ceramics) was necessary for her to express herself in a creativ way . Ceramics quickly became one of her creativ "languages" alongside others (texts, concepts, etc.)

Sculptural realizations in all kinds of materials.

Themes with mutual interaction Humans (men, woman, carriers, skin) Immigration(dream, hunger, arrival) Animals (connections, symbols, bird, fish) Silence (universe)

Perception (observation, looking, seeing) Earth (soil, water) Time (messages, dates, events)

Evolved from monumental ceramics (1967-1977) to more conceptual work on observation and perception (1977-1982) to small-scale sculpture Further evolved into sculptures inspired by the human figure Monumental group installations in nature(+ curator)

Multiple selections in foreign competitions + catalogi She ended her artistic career in 2012 and moved Relunched her studio in 2014 with ASSEMBLAGE works. Build up together in boxen or spatially , porcelain and found objects.

The meaning of leaving behind, letting go, and reuse is analyzed and brought into new contexts with old themes